

A large, light gray graphic of a stylized leaf with a curved stem, enclosed within a circular frame. The leaf has a smooth, flowing shape with a pointed tip and a rounded base.

RÊVES D'AUTONNE



## MARIE-PIERRE AUTONNE

Peindre ma vie couleur bonheur me rend la vie belle.

Les couleurs me séduisent, m'enchantent, m'emportent, me grisent :  
en quelques tableaux et pointillés,  
j'ouvre un instant le cadre des rêves qui m'habitent.



## PREMIERS GESTES

Apprendre le geste, libérer la main, la droite comme la gauche. Travailler le noir, le blanc, le fusain, la craie... Quelques années de méthode Martenot et le souvenir de passer du rêve à la réalité avec ma première réalisation : une belle tête de chien, genre bichon maltais!

*Parce qu'en faisant appel à l'imagination créatrice, qu'il s'agisse d'imaginer des lignes, des couleurs, des mouvements sonores ou des gestes d'expression plastique, on éveille l'une des plus enrichissantes facultés : l'une des joies les plus profondes, celle de créer. (Maurice Martenot)*



Le miroir de la Loire

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 122 X 76 CM

## RÊVES ET SENSATIONS

Plus tard, au cœur d'un vénérable atelier de la rue du Dragon à Paris, découverte de l'odeur entêtante de la peinture à l'huile, chaude, des chevalets, du silence...

Premiers tableaux dont une vue du Grand Canal de Venise qui se trouve chez ma sœur Isabelle.

Là, j'apprends à mettre en valeur une couleur en ajoutant une sous-couche de la teinte opposée sur le cercle chromatique. Cet éclat de la couleur par son « contraire » fait vraiment partie de mon plaisir et de la technique que je développe.



Dialogue entre ciel et Loire

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 100 X 100 CM

## RÊVES D'AVENTURE

Premiers abstraits dans les tons de bleu, des triangles, des carrés, des formes géométriques et quelques petits tableaux, hommages aux Impressionnistes, dont un si joli à mes yeux d'adolescente, donné à mon amie Alix.

Aujourd'hui, voici en contrepoint, mon clin d'œil à mes années d'apprentissage.



L'ombre et sa lumière

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 100 X 100 CM

## RÊVES INCERTAINS

Retour rue du Dragon, mais dans une école de graphisme : Met de Penninghen.

Découverte de l'exigence.

Dessin de la lettre, jeux des contrastes, des couleurs, de la matière.

Incursion dans la photographie.

Ateliers de croquis de nus que j'ai toujours aimés.

Dessins, illustrations, tout un métier de cadrage, de mise en pages...



L'éveil du printemps

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 100 X 100 CM

## RÊVES REFUGE

En pleine réalisation graphique et dans la force de l'âge, un problème de santé m'oblige à ralentir. Comment lutter contre l'impondérable ? S'accorder du temps et s'oublier dans la peinture pour mieux lutter contre la maladie.

Un moment rêvé pour me livrer à mes démons colorés dans un petit atelier chaleureux de Croissy, au bord de la Seine paisible, accompagnée par la professeure de peinture de mes enfants !



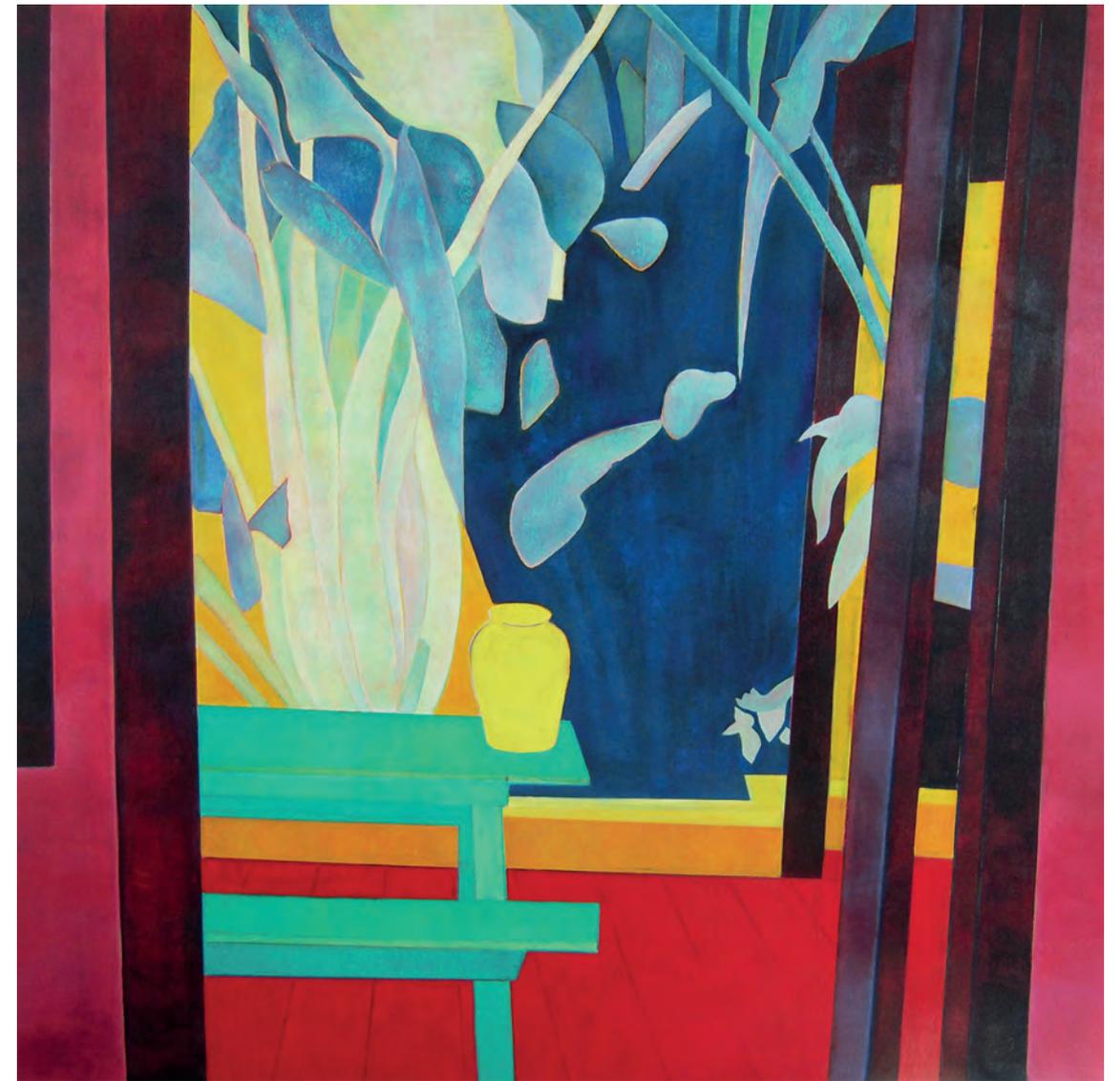
Le chant des amoureux

ACRYLIQUE SUR TOILE - 124 X 124 CM

## RÊVES DE VOYAGE ET D'AMOUR

Guérie, je pars à Montréal – sans permis de travail – retrouver un Québécois qui ne m'attendait pas. Tant pis, la vie culturelle à Montréal est riche et m'ouvre de nouvelles possibilités créatives! Je m'investis dans une peinture plus libre, avec de nouvelles techniques et sur de nouvelles matières. Multiples découvertes : le bois de bouleau – qui est devenu mon support de peinture favori –, les émulsions/pigments – incroyablement concentrés avec des teintes magnifiques –, les beaux papiers japonais tout en transparence et délicatesse.

Ma première exposition est réussie. Je décide de poursuivre!

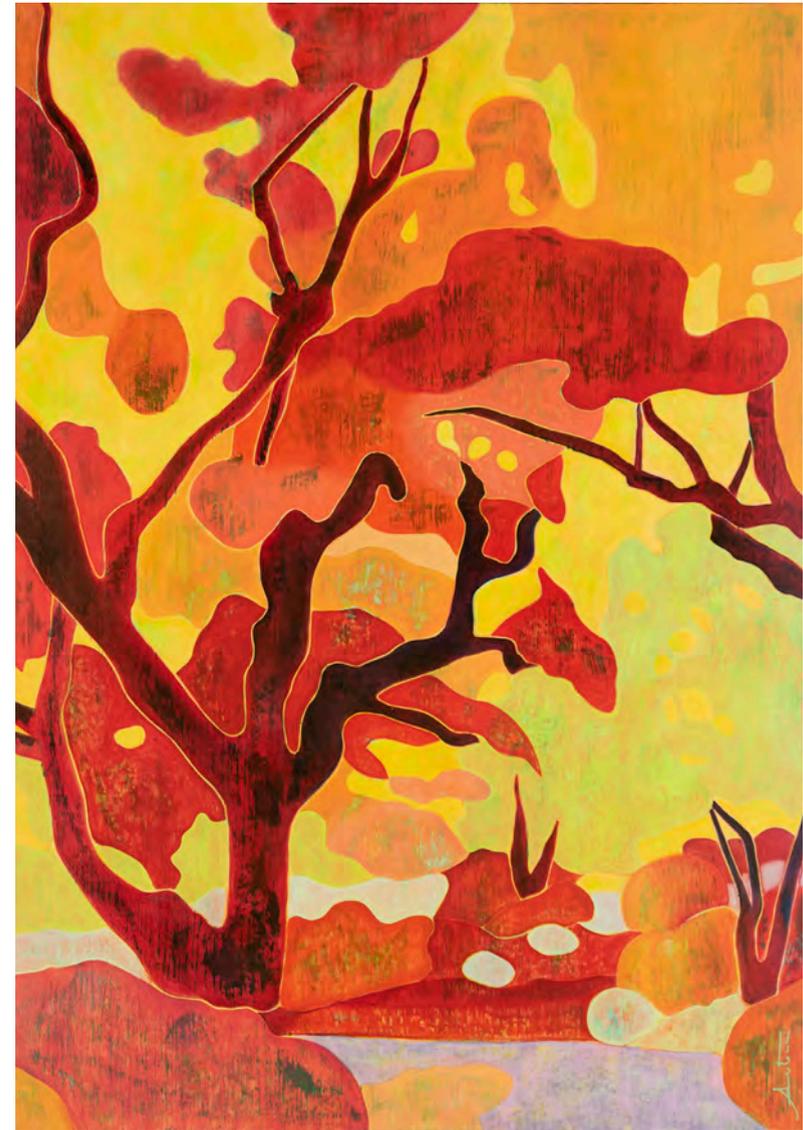


Le vase jaune de Hoi Han

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 100 X 100CM

## L'ŒUF 425

Rencontre au Cactus, club salsa connu à Montréal, de Stanley Février, artiste haïtien étonnant. Six mois à nous renifler et à apprivoiser nos parcours respectifs et nos envies avant de décider de partager un atelier. Le lendemain, ce fut chose faite. Nous signons à trois, avec sa compagne Cluca, autre artiste peintre, un bail pour un atelier de 3000 pi<sup>2</sup> (environ 250 m<sup>2</sup>) que nous baptisons « L'œuf 425 » pour des artistes en éclosion !



Le bal des rouges

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 122 X 76 CM

## RÊVES D'ARTISTES

Commence alors une période féconde, exaltante! Nous nous entendons à merveille et croisons nos talents respectifs. Nous ajoutons à la peinture l'organisation de concerts et de performances, autant pour stimuler nos émotions, qu'affirmer notre confiance en la vie et payer l'intendance. L'art aussi a besoin d'argent. Peut-être l'une des plus belles périodes d'enrichissement personnel. Nous aimions notre vie dans cet entrepôt où cheminer dans les longs couloirs éclairés à la seule lueur des bougies, les soirs d'événements, était promesse d'inattendu!



Crépuscule de nénuphars

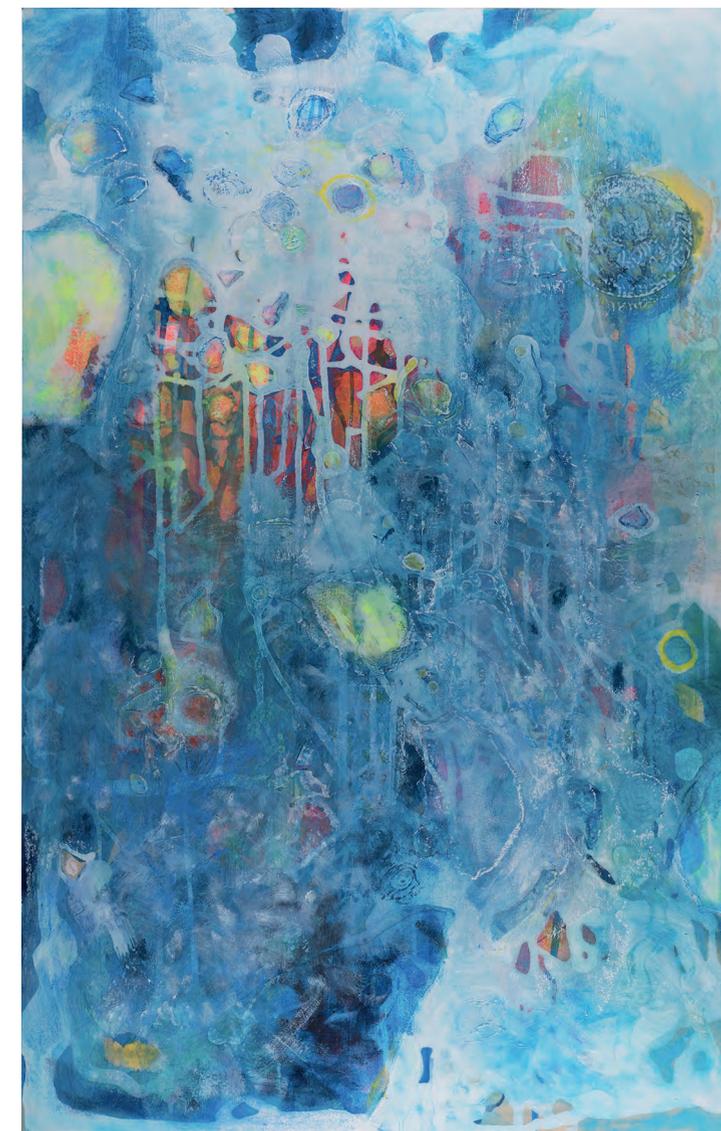
ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 100 X 100 CM

RÊVES D'ABSTRACTION

### LA PERFORMANCE LA PLUS EXTRÊME À L'ŒUF 425

Performance la plus surprenante : une femme place dans sa bouche un insecte qui représente chaque lettre de l'alphabet. Un pour le A, puis un pour le B... à la lettre P la tension se fit insoutenable!

Enfin, à la lettre Z, l'artiste ressortit tous les insectes introduits... ils étaient vivants!

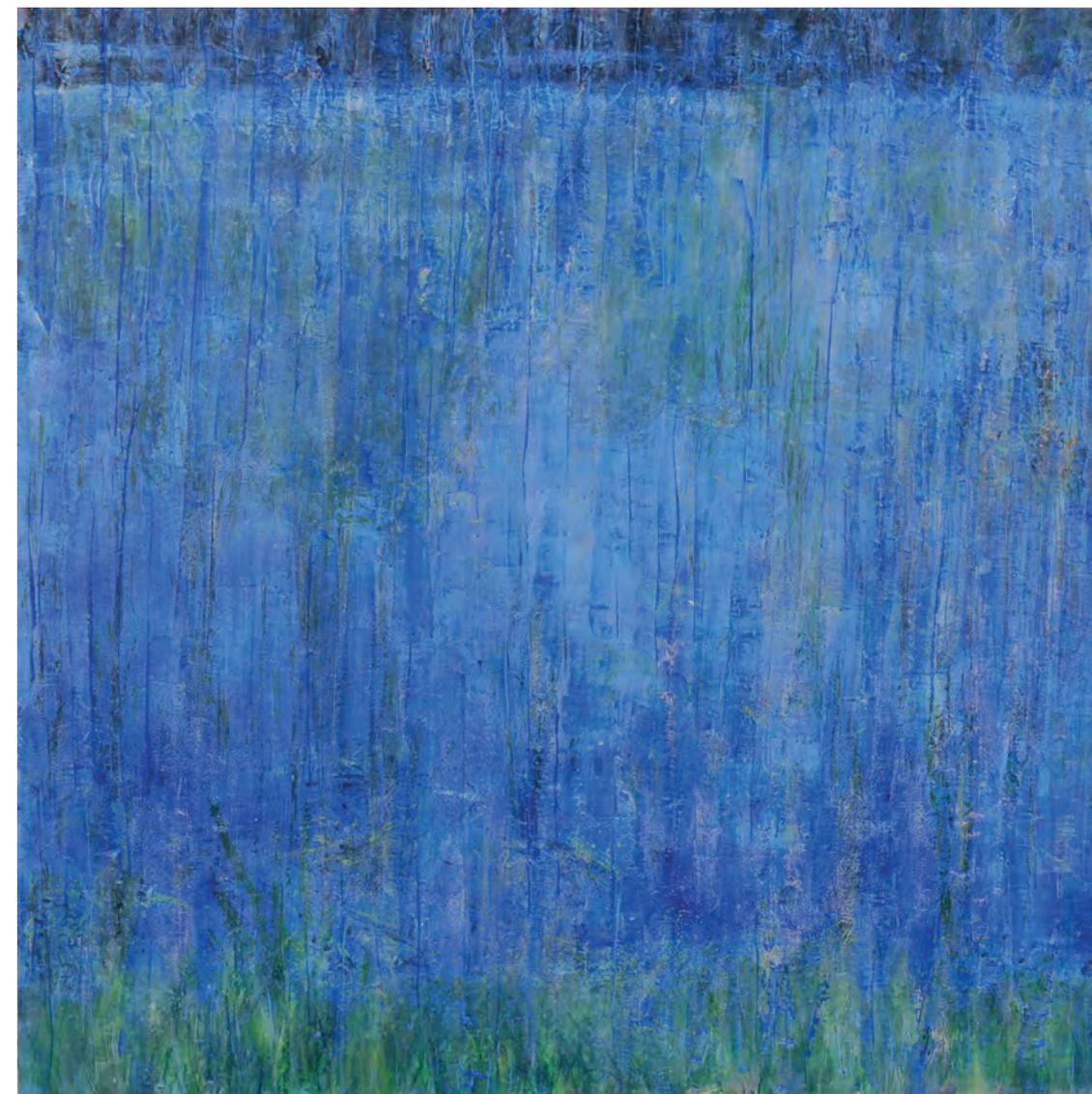


Rêves agités

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 122 X 76 CM

### LA SOIRÉE LA PLUS INOUBLIABLE À L'ŒUF 425

L'effervescence de cet atelier attirait nombre d'artistes. Un concert organisé au dernier moment avec la chanteuse canado-brésilienne Bia réunit une vingtaine de privilégiés. À la voix limpide de Bia s'est mêlée la voix extraordinaire de son amie canadienne Alejandra Ribera venue l'accompagner par surprise. Puis, tard dans la soirée, Daniel Mille, l'accordéoniste de Jean-Louis Trintignant, qui arrivait juste de Paris, s'est joint au duo avec les sons subtils de son instrument. Là, dans la pénombre de l'atelier, nous avons partagé la magie des âmes qui se rencontrent... le temps d'une chanson, d'une soirée!



Le miroir du monde

ACRYLIQUES SUR TOILE - 150 X 150 CM

## RETOUR FRANCE

Sans permis de travail, résidence refusée, le rêve prend fin. Après tant d'années, je rentre la mort dans l'âme en France. Pas de salaire. Pas de feuille d'impôts. Étrangère au Québec, je me retrouve étrangère dans mon propre pays.

Je cherche une ville en France où écrire une nouvelle page de mon histoire et coucher sur la toile de nouvelles émotions.



L'incandescence des bleus

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 150 X 120 CM

## LE RÊVE PASSE PAR VALENCE

Ce sera Valence, seule ville de France où j'ai déjà quelques attaches!

Je m'installe et découvre la proximité d'une belle nature qui m'inspire.

L'aviron sur le Rhône me plaît, et ces moments aquatiques et calmes aux reflets changeants et aux lumières diverses me séduisent.

Je fais venir mes supports bois, mes couleurs et mes papiers de Montréal!

J'avais mes marques et mes expositions au Canada, mais comment me situer en France?

Mon histoire artistique, comme pour tout artiste, suit les méandres et les aléas de salons en galeries...



Le silence de deux mondes

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 120 X 150 CM

## LE RÊVE REPREND AU 104 KLÉBER À PARIS

Comme au Québec, faire confiance au hasard. Une exposition attire mon œil en passant dans la rue.

J'entre, je demande des renseignements, et je m'aperçois que cette galerie est en « popstore ».

Elle est vaste, belle, bien éclairée, bien située!

J'aime le cadre, j'aime l'esprit... Et si j'y réalisais ma première exposition parisienne?

Cette exposition fut chaleureuse et prometteuse.

Bis repetita en 2018.

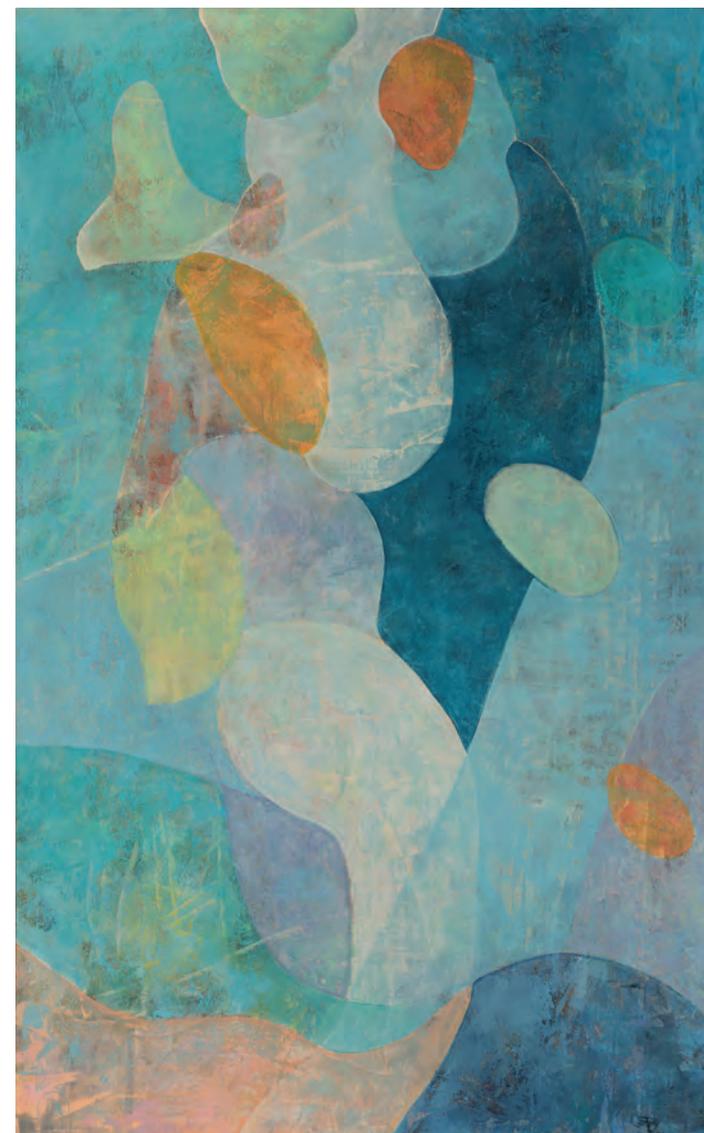


Cartographie d'Orient

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 120 X 150 CM

## ET SE TRANSFORME EN CAUCHEMAR !

Et le 30 novembre 2019, me voici aux premières loges pour la manifestation des Gilets Jaunes.  
Si vous avez vu une camionnette SuperU brûler, sachez que c'était la mienne, mais vide !  
Le dimanche, que de monde venu voir les dégâts !  
Qui ont trouvé réconfort et optimisme dans ma peinture !

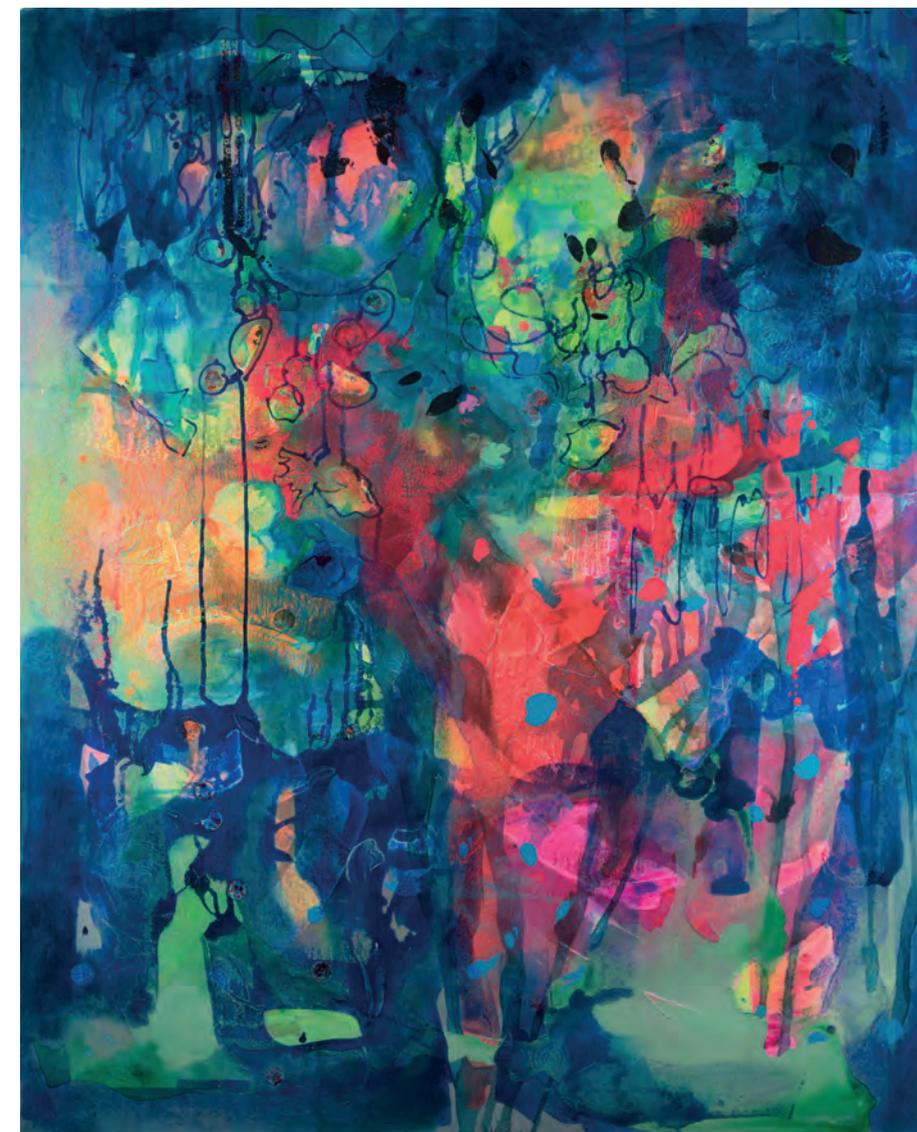


Cocons bleus

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 122X76CM

## LE RÊVE SE POSE EN BORDS DE LOIRE

Un peu échaudée, je concentre mes expositions dans la Drôme.  
Mais Covid et confinement obligent, celles-ci s'annulent.  
L'envie de bouger me reprend, je quitte le Rhône et les jolis marchés de Valence  
pour la douceur angevine et sa Loire.  
De particulièrement belles inondations m'inspirent,  
cette impression de fleuve éternel tel le Nil m'hypnotise.  
Le fleuve coule, ainsi va la vie !...



Rencontre dans le bleu

ACRYLIQUE ET HUILE SUR BOIS - 122 X 76 CM

## DANS UN BEL ATELIER

Enfin! Un bel atelier me permet de travailler à toute heure!

De me remettre aux grands formats.

De recevoir qui veut faire connaissance avec mon travail.

Bienvenue !



Les frissons de la banquise

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 122X152CM



Les coquelicots d'or

TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS - 122 X 156 CM

Merci à l'amitié bienveillante

- de Marie-Christine Lavaux pour son implication et son soutien pour les expositions au 104 Kléber,
  - de Richard Vieille pour ses suggestions et son regard sur les textes,
  - de Philippe Castaño pour le beau portrait qui m'accompagne dans mon itinérance artistique,
- de tous ceux, famille et amis, français et québécois, qui m'ont toujours encouragée.



06 80 14 02 40 • [autonne@autonne.com](mailto:autonne@autonne.com) • [www.autonne.com](http://www.autonne.com)